

## Mieczysław Szcześniak - rider techniczny ver. 06.02.2012

### 1. Mikser frontowy ( FOH ):

- min. 24 kanały wejściowe
- insert na każdy kanał
- min. 6 aux
- min. 8 podgrup min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
- min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
- mikrofon zleceniowy z wyłącznikiem na scenę
- Preferujemy (oprócz DM2000) mixery cyfrowe np. firmy YAMAHA ( **w takim przypadku konieczny na wyjściu L R EQ analogowy** )

### 2. System monitorowy: 7 torów monitorowych w tym:

- 8 głośników typu Wedge min. 400 W (**nie akceptujemy głośników typu JBL EON !!!!)wszystkie monitory Wedge muszą być tego samego typu !!!!**)
- tor Perkusyjny - wedge
- tor basu - wedge
- tor gitary - wedge
- tor instrumentów klawiszowych - wedge
- tor Mieczysław Szcześniak - 2 x wedge
- tor Mieczysław Szcześniak system bezprzewodowy douszny
- tor back vocal - wedge
- tor back vocal - wedge
- na każdy tor monitorowy niezależny equalizer tercjowy
- **na większe sceny siedefill L,R**

### 4. Procesory FOH :

- 2xReverb stereo - TC Electronic,PCM 81,
- Delay - SPX990,TC Electronic M ONE
- Compresor 10 kanałów - Drawmer, BSS, DBX ( w tym 2 na grupie bębnow)
- Gate min.4 kanały – Drawmer, BSS
- Equalizer 2 x 31 pasm -XTA, Ashly, BSS, DBX

### 5.Inne:

- **Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 220V !!!**

- system nagłaśniający wolny od szumów i przydźwięków

#### **zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie**

- moc głównego systemu nagłaśniającego musi być **ZAWSZE** uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w przypadku koncertów plenerowych nie mniejsza niż 2 x 15kW RMS, a w przypadku małych sal 2 x 1.5 kW RMS

- stanowisko realizatora FOH powinno znajdować się na podeście o wysokości max. 30cm, dokładnie na osi symetrii sceny lub na osi jednego z gron głośników (odległość stanowiska od sceny proszę ustalać z realizatorem).

-W przypadku imprez plenerowych stanowisko musi być pod stałym nadzorem ochrony oraz powinno być w całości zabezpieczone płotkami ochronnymi

wymagamy aby do obsługi zespołu zawsze byli: realizator monitorowy, techniczny na scenie i technik odpowiadający za stanowisko FOH.

- Na scenie , po lewej stronie Mieczysława powinien być zlokalizowany mały stolik , służący do postawienia butelki z wodą

#### **Absolutnie wymagamy aby przed pojawieniem się zespołu na scenie wszystkie przeloty dotyczące instrumentów były sprawdzone a mikrofony i dboxy podpięte zgodnie z input listą !!!**

- zastrzegamy sobie możliwość drobnych zmian

Realizator dźwięku (FOH) Leszek Świeciński tel. +48509761492

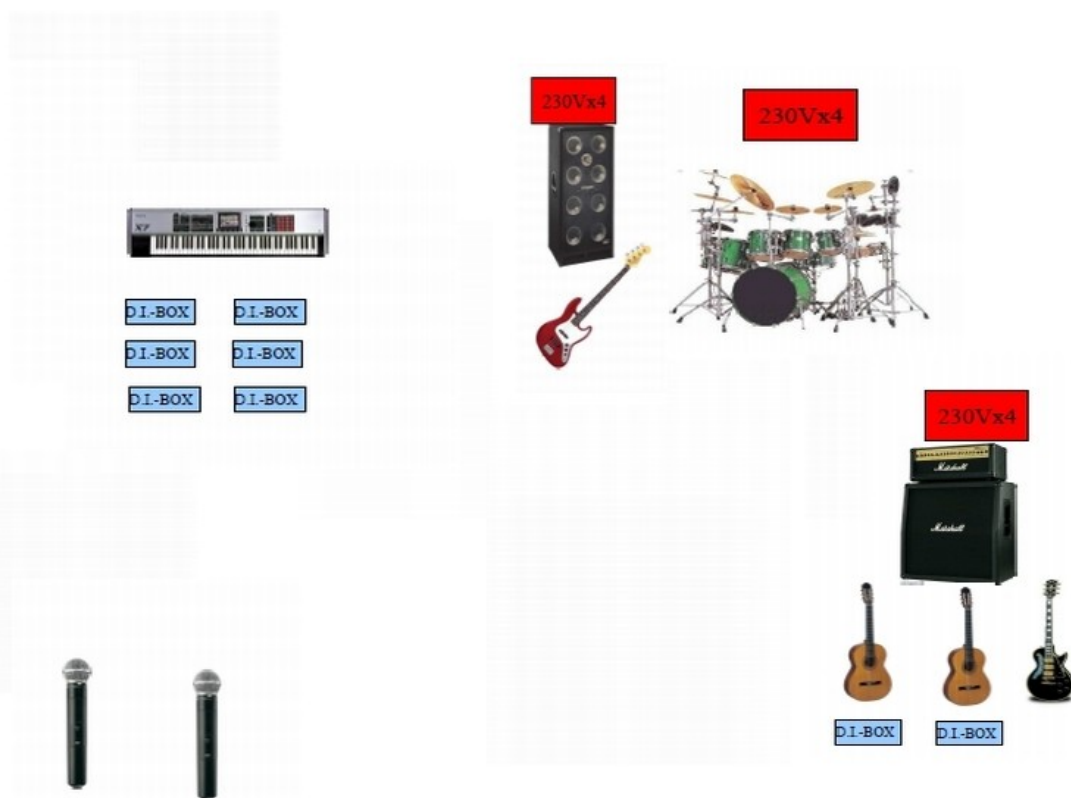
## Mieczysław Szcześniak - input lista

Input	Sound Source	Microphones	Insert
1	bass drum	Typowy do stopy-ATM 25, AKG D 112	gate
2	snare drum top	SM 57, $\beta$ 57	gate
3	snare drum botom	SM 57, $\beta$ 57	gate
4	hi-hat	SM 94, ATM 33A, ATM 4041	
5	tom 1	Typowy na tom	gate
6	tom 2	Typowy na tom	gate
7	OH	ATM 33A, ATM 4041	gate
8	OH	ATM 33A, ATM 4041	
9	bass amp	direct box active or XLR	compresor
10	guitar amp	SM 57, $\beta$ 57	compresor
11	guitar acustic1	direct box active	compresor
12	guitar acustic2	direct box active	compresor
13	guitar nylon	direct box active	compresor
14	keyboard 1L	direct box active	compresor
15	keyboard 1R	direct box active	compresor
16	Keyboard 2 L	direct box active	
17	Keyboard 2R	direct box active	
18	Laptop L	direct box active	
19	Laptop R	direct box active	
20	Vocal	Beta 58 Agnieszka	compresor
21	Vocal	Beta 58 Janek	compresor
22	Vocal	Beta 58 Mieczysław Szcześniak	compresor
23	Mikrofon zleceńowy przy konsolecie FOH		

**Zastrzegamy sobie możliwość drobnych zmian**

**Realizator dźwięku (FOH) Leszek Świeciński tel. +48509761492**

## STAGE PLAN



Mieczysław Szczęśniak

Scena o wielkości nie mniejszej niż 8x10m.

Realizator dźwięku (FOH) Leszek Świeciński tel. +48509761492

**LISTA FIRM NAGŁOŚNIENIOWYCH POLECANYCH PRZEZ NAS:**

GMB Leon Paduch 0-601 25 10 01, 0-22 814 36 68, [www.gmbprosound.com](http://www.gmbprosound.com)

Pol-Audio Leszek Polanowski tel. (0-22) 789 30 02, 789 64 87 [www.poladio.pl](http://www.poladio.pl)

REMIX1 tel. +48605662383 lub +48748181471 , [www.remix1.com](http://www.remix1.com)

Komplex tel. (22) 7161633

AUDIO-TECH tel. 602214269 [www.audio-tech.com.pl](http://www.audio-tech.com.pl)

FOTIS SOUND 0-61 868 42 66, 0-618280570, [www.fotissound.com](http://www.fotissound.com)

GIGANT Jerzy Taborowski 0-601701456, fax. 0-61 833 16 59;

SCENA FM Leszek Iwaniuk 0-600002106, fax. 0-12 66 22 119 [l.iwaniuk@rmf.fm](mailto:l.iwaniuk@rmf.fm);

**LISTA FIRM OŚWIETLENIOWYCH POLECANYCH PRZEZ NAS:**

Komplex tel. (22) 7161633

GRODA /Andrzej Groda/ 0-608 533 660

TSE /Łukasz Kubiak/ 0-601 22 18 57, 0-22 893 82 03, 0-603 582 603

TRANSCOLOR /Lucjan Siwczyk/ 0-602 33 01 33

GIG – Kornelia Kubańska 502213475

**Realizator dźwięku (FOH) Leszek Świeciński tel. +48509761492**